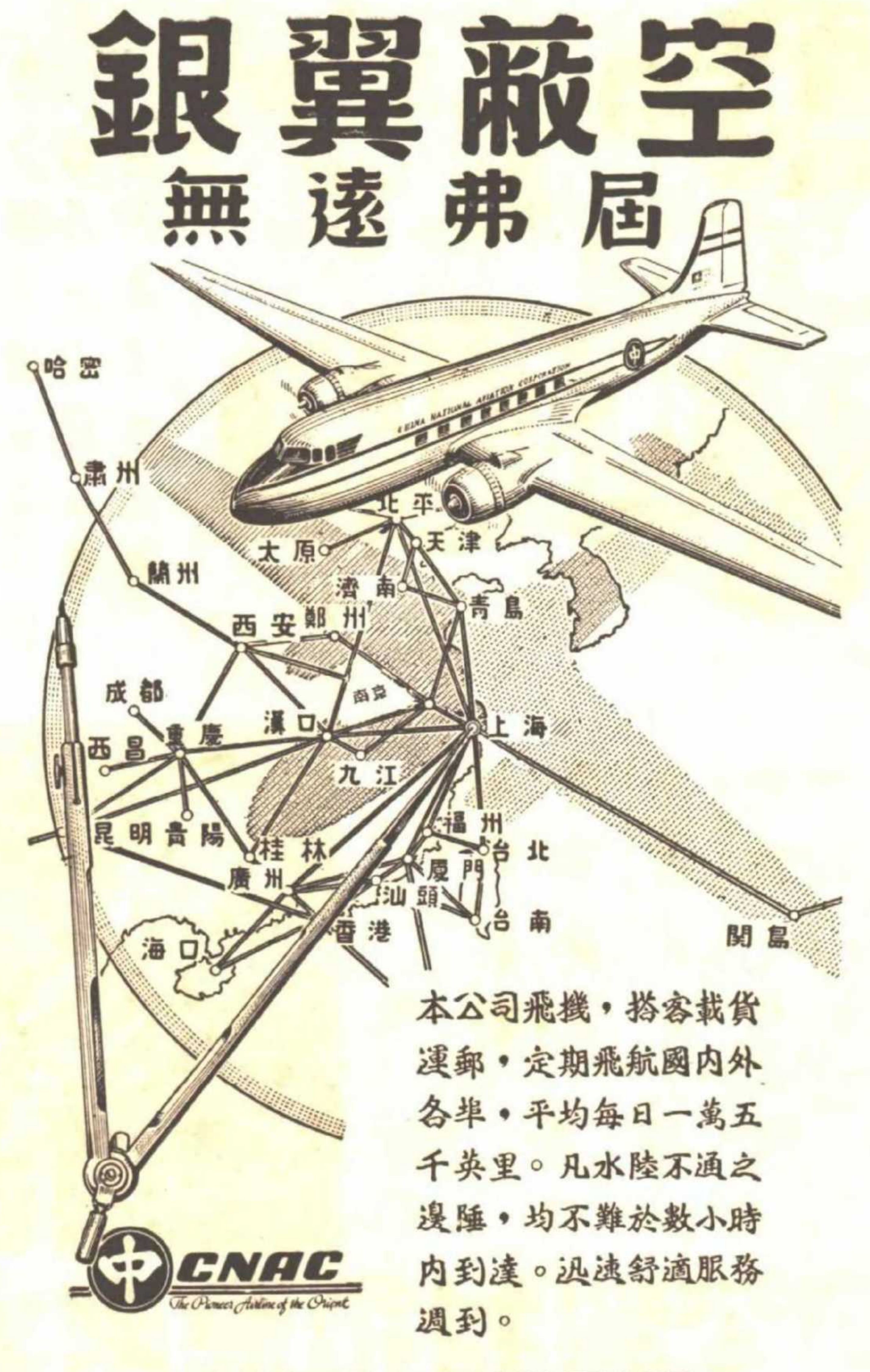

中國攝影
14



欲知詳情請洽詢・上海外灘沙遜大厦內本公司
售票處・電話一五七五七

・中國航空公司・



月賽「兒童」第一獎　試毫　區大明攝
日間室內近窗　F 4.5　1/10 秒
兒童照片，以表達天真生動為貴，區君能於室內慢攝中得此佳作，頗為不易。

·封面· ·吳寅伯君作·

中國攝影學會的產生

編者

目前的攝影界，可說沉靜到了極點，回想到抗戰以前，真是一片燦爛，畫報月刊，不下十餘種，研究攝影者對於軟片和印像紙的費用，並不認為是一件重大的事，這要歸功於來源的通暢和物價的便宜了。

大概遠在二十餘年前，北平許多愛好攝影者首先公開結社，研究攝影藝術，定名光社，舉行展覽，因此引起了京滬一帶愛好者的情緒，上海即有華社和中國攝影學會接踵成立，從此攝影的社團，相繼而起的，不下數十，如美社·黑白影社·青影社·棣華社·落伍社·上海攝影會等，華聯銀聯等也都成立攝影組，而各大學亦莫不有攝影學會的組織，常常可以看到社團或個人的影展，此起彼落，雖然 120 全色片已售一元另八分一捲，唯他物放大紙價近十元，當時因社會安定，物價平穩，所以能研究不輟，這可說是業餘攝影者的黃金時代。

八年戰事，有的遠走內地、材料來原困難，有的偏居一隅，自由毫無，罔談攝影，而物價與環境日非，攝影刊物也相繼停刊，攝影界的活躍狀態，至此告一小別。

勝利以來，第一個團體的復現，大約是中青攝影學會，最近上海攝影會也已恢復會務，擴大組織，並將舉行展覽，愛好攝影者仍能繼續未竟之志，堪為攝影界前途祝。

三月春風，與中國攝影學會復會的消息以俱來，這名稱由來已久，當時是林澤蒼君昆仲所組織，會員遍全國，曾舉行比賽及各地展覽數次，後因林澤民澤人二君先後逝世，會務不及照顧，無形停頓，惟此名稱，仍由林君保



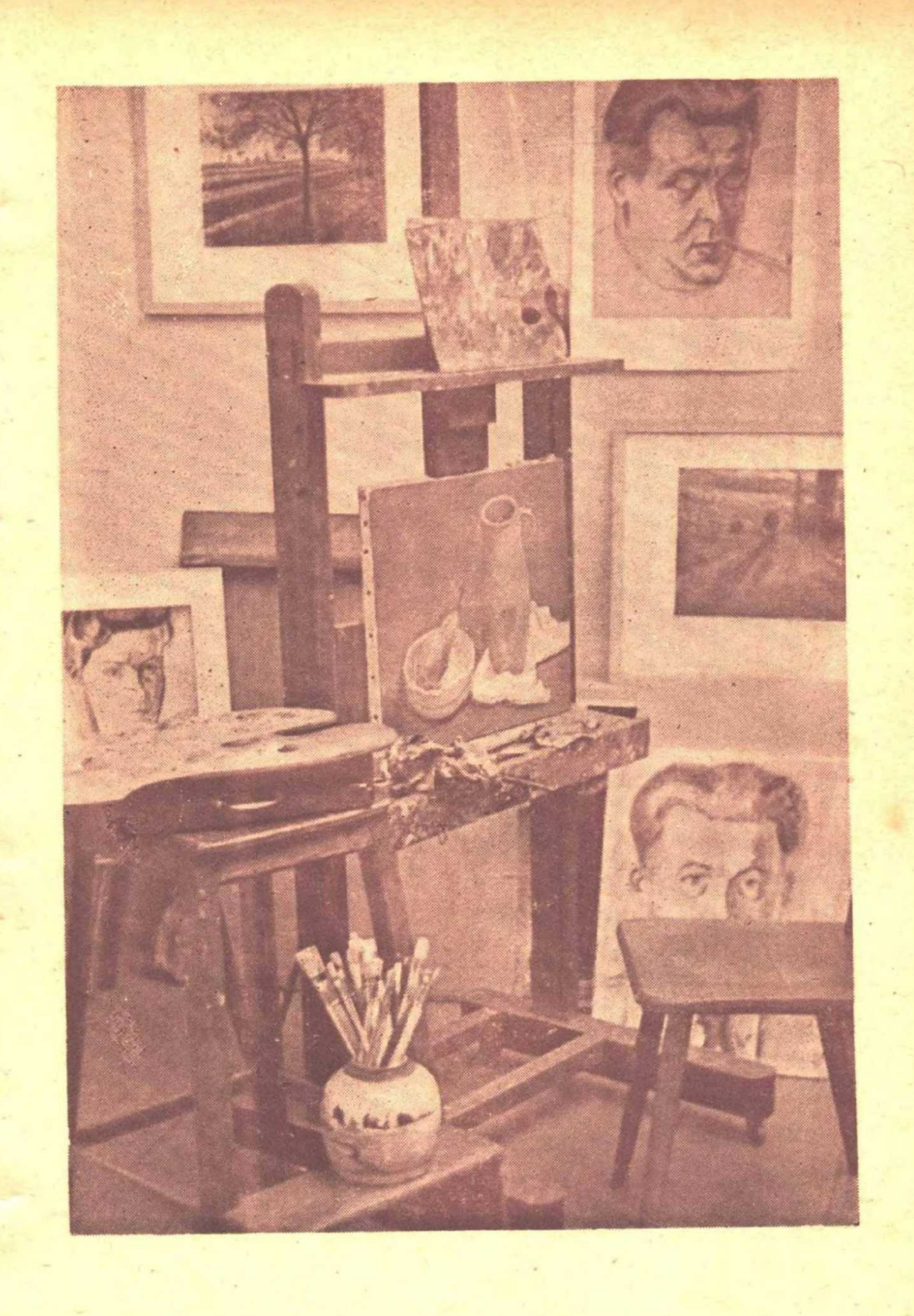
持至今，去秋有若干同好，談及此名稱之頗為大方，而林君則以他事所羈，一時亦無法重理會務，自願以此名稱，移贈于各同好，而各同好亦早具組織一影會之心，藉謀增多晤談切磋之機，趨向既同，即開始籌備改組，倏已數月，始於三月三日下午假金谷飯店舉行復會會議，滬上各攝影同好，均欣然參加，即席簽具發起人名單，依法補向當局登記，一方面修改草章，並選出聶永修丁陛保君等十五人為理事，水祥雲君等五人為監事，展開會務，擴大徵求會員，並擬於初夏舉行復會後之首屆影展。該會此次之復會，未免傯促，致通知不獲普遍，尚有許多愛好者，未克參加，得共晤一堂，頗覺遺憾。

今後的中國攝影學會，將本藝術無界限的精神，渴望於全國的愛好者，共同溝通精神，交換意見和作為研討攝影技術的媒介。

聞該會所通過之章程及入會書等，均在趕印中，倘得該會之同意，當於下期本刊中分發。本刊讀者均為攝影忠實愛好者，祈能踴躍加入為會員，並請早日準備佳作，以便參加復會後之首屆影展也。

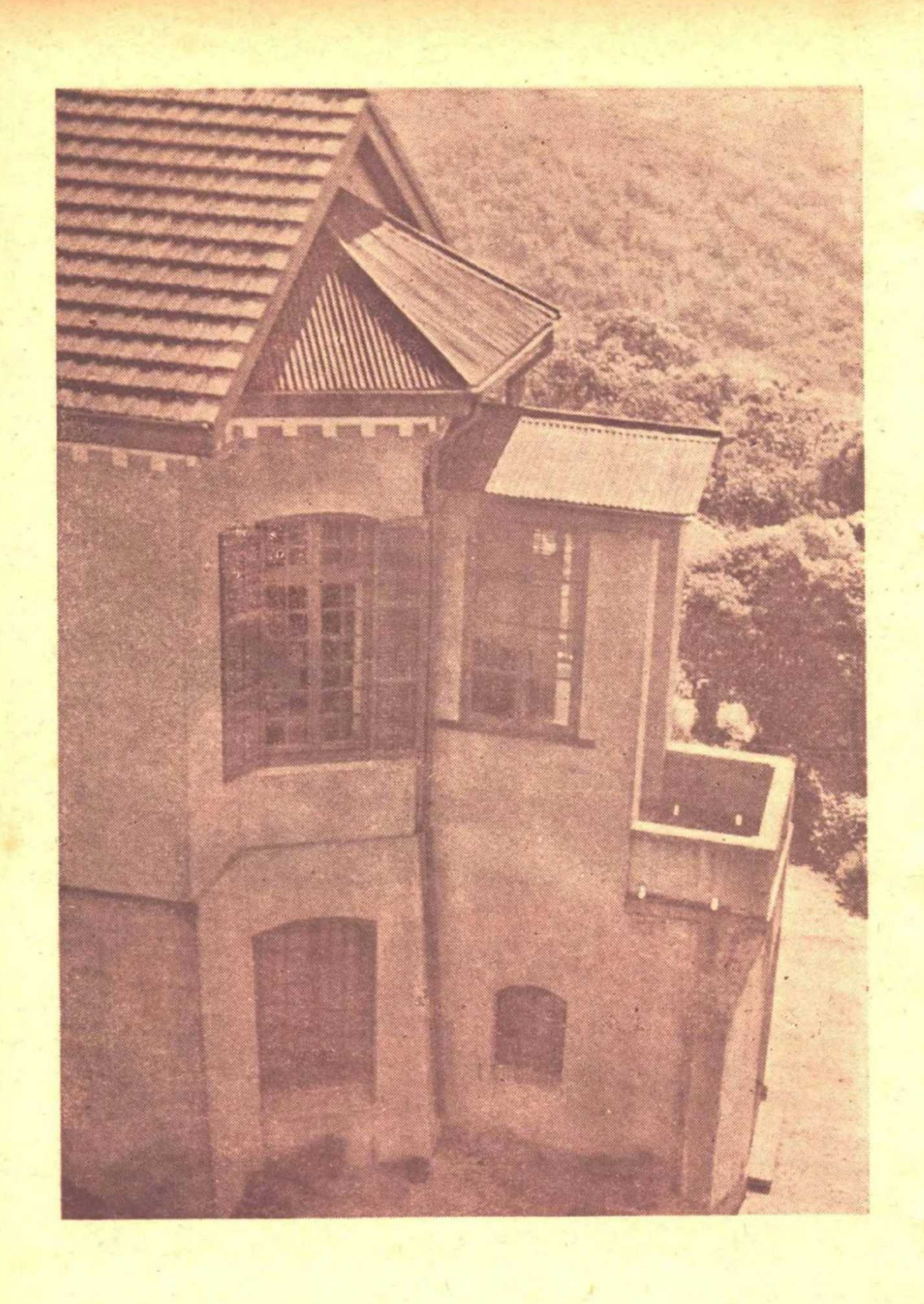
本刊曾於第十二期中，預告各讀者諸君；於今年的一年中，出幾個比較生動一點的特輯，求其注重於一種技術或理論。

近來獲得各攝影同志的佳作很多，沉寂已久的影壇，最近很少看到影展的舉行，本期選刊佳作十八幀，讀者亦可當作一個小型的影展參觀，第十五期仍照以前一樣，圖文並重，並且準備在第十六期出一「春與花」的特輯，或可調劑讀者的興趣。



畫室一角　金石聲攝

明亮室內　F9　一秒



寓公之居　林澤蒼攝

六月晴天 F11 1/100 秒



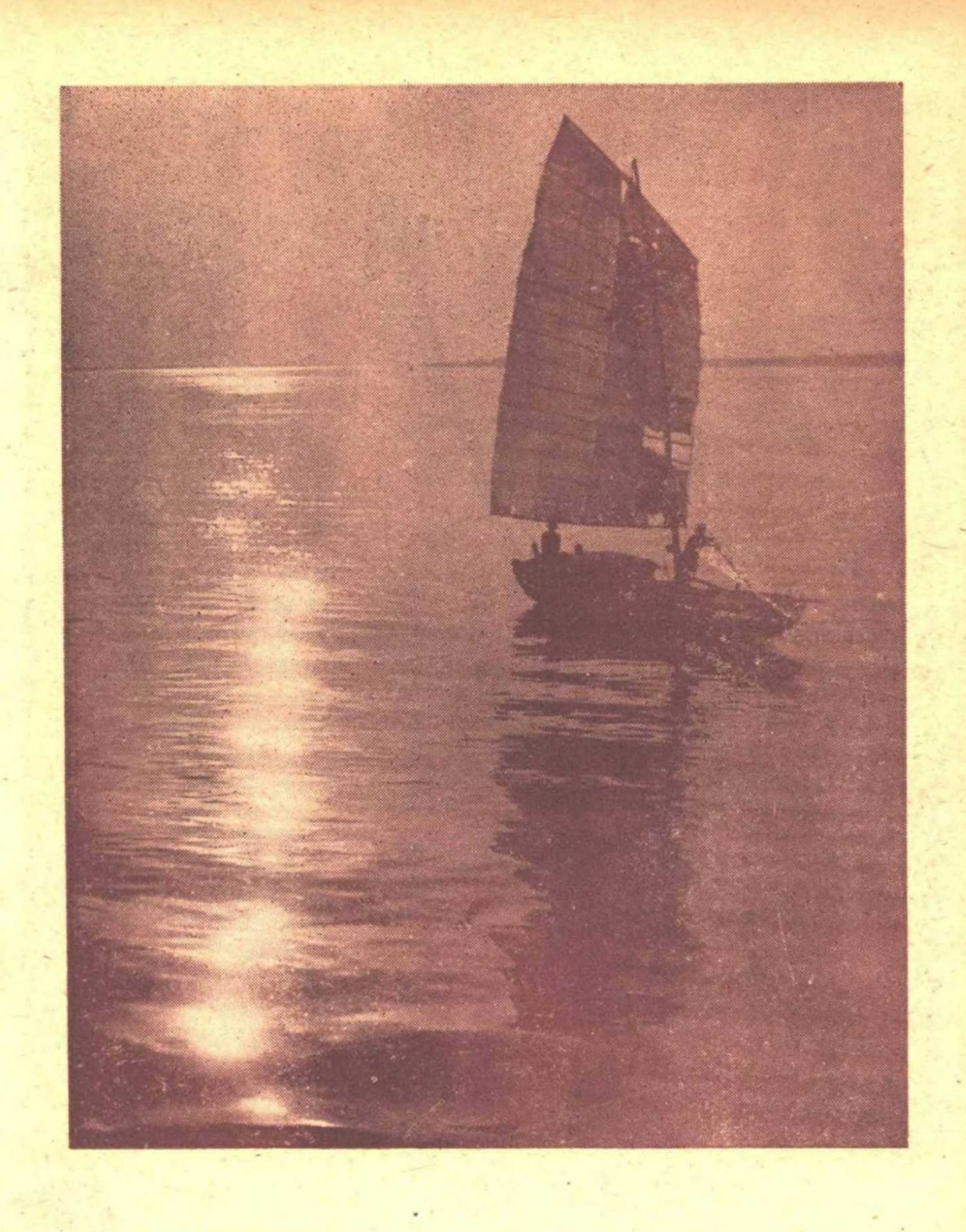
傲霜風度　　丁陛保 攝

冬日下午五時　F2.2　1/100秒　三號黃鏡

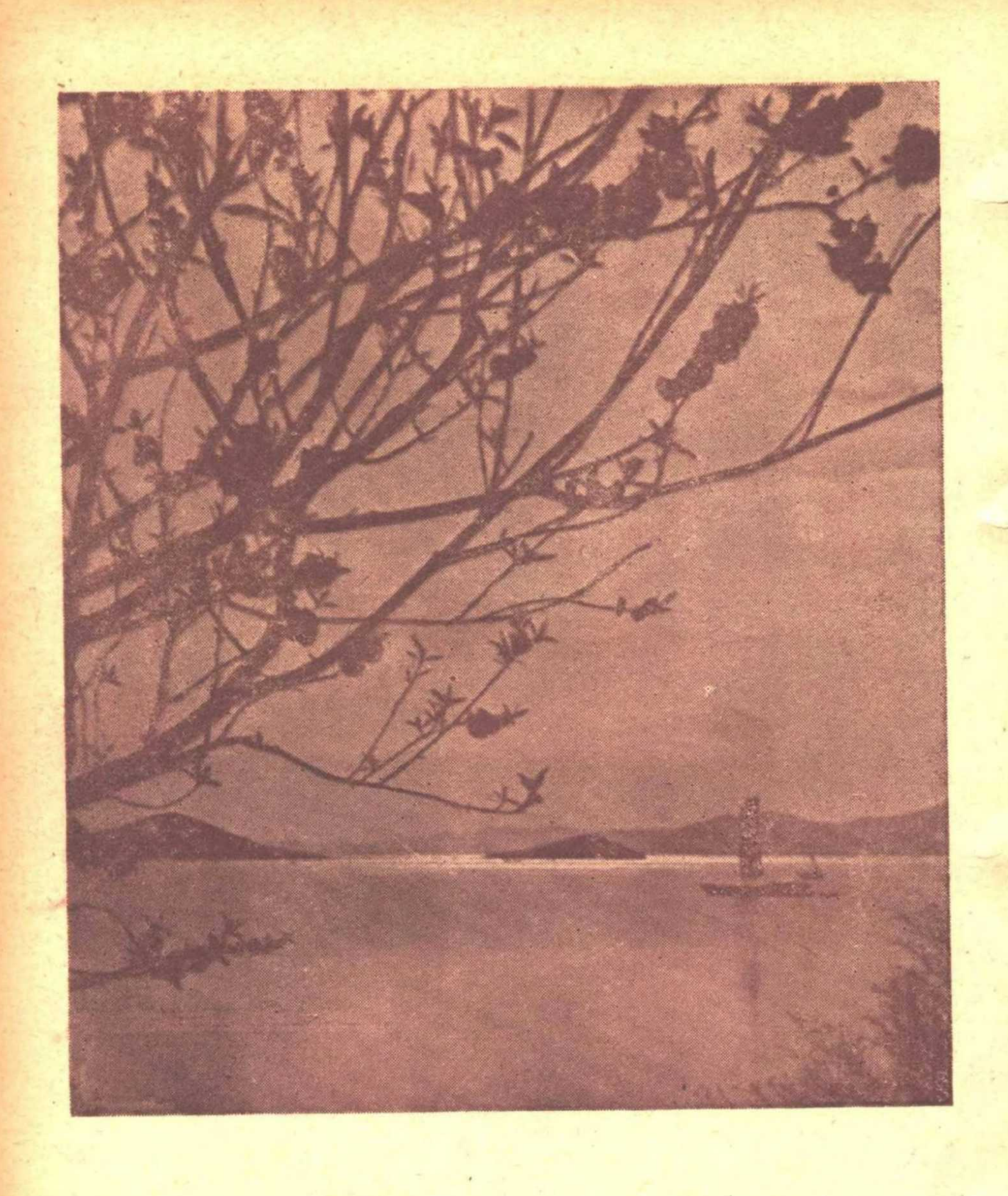


F8 1/20秒 二號黃鏡

虛心可嘉 黃崇業攝

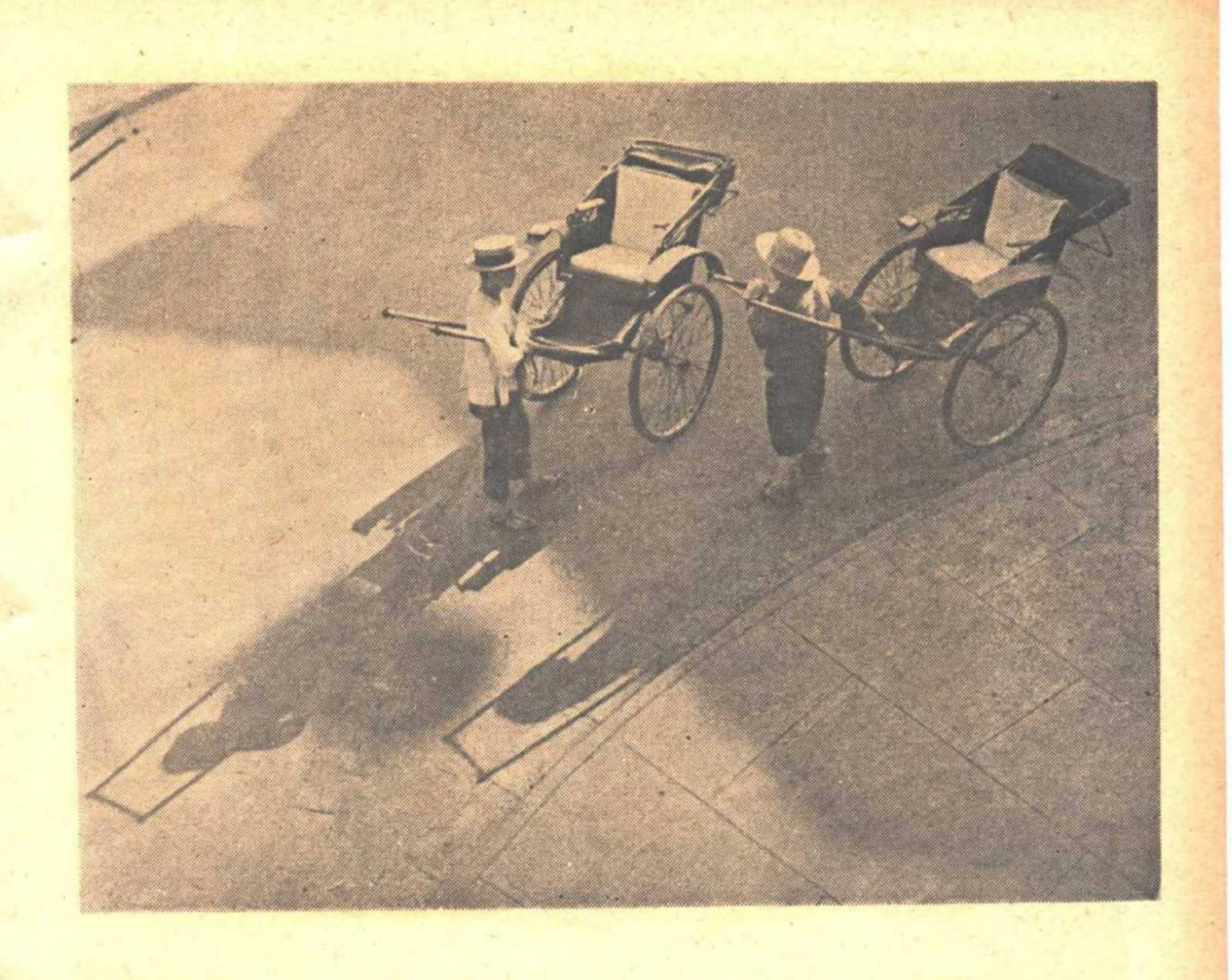


日暮急遄歸 陳懷德攝 夏日下午六時 F11 1/100 秒 二號黃鏡



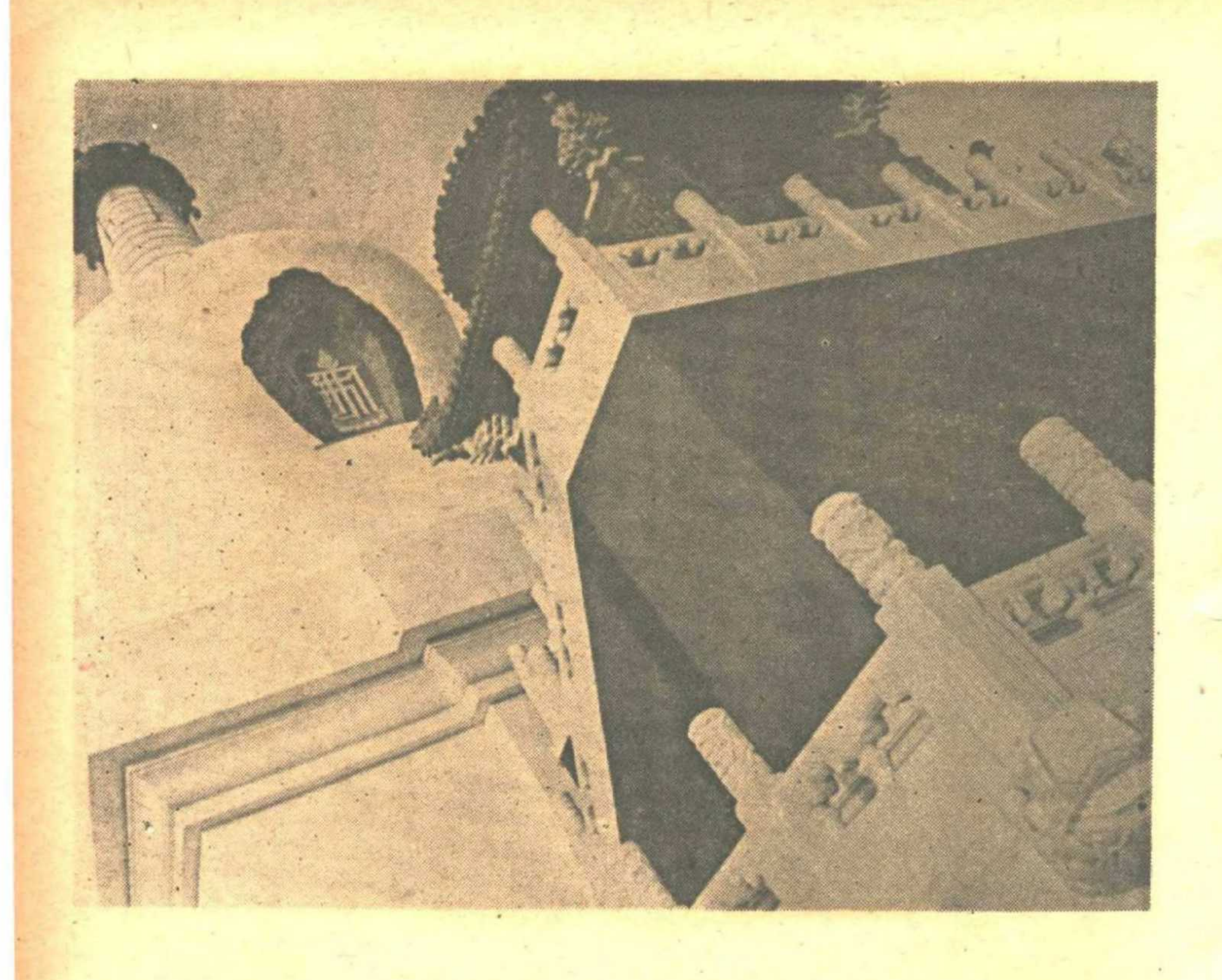
春江花月夜　放恩洪攝

初春曇日　F 16　1/25 秒　一號黃鏡

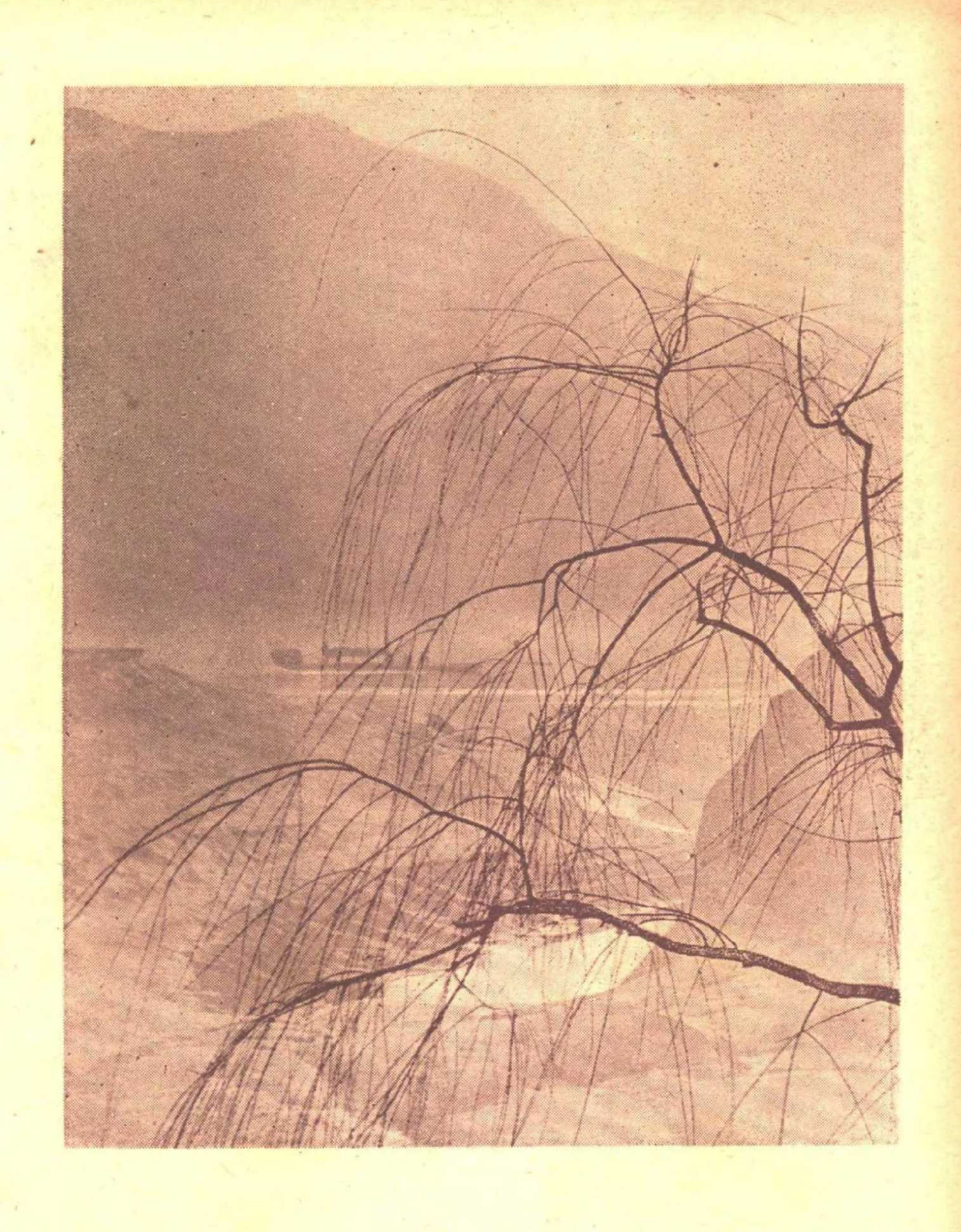


社會的動脈　穆一龍攝

淡黃鏡　秒 1/25　F8



皇室的豪華　汪濤攝　　F11　1/50秒　中黃鏡



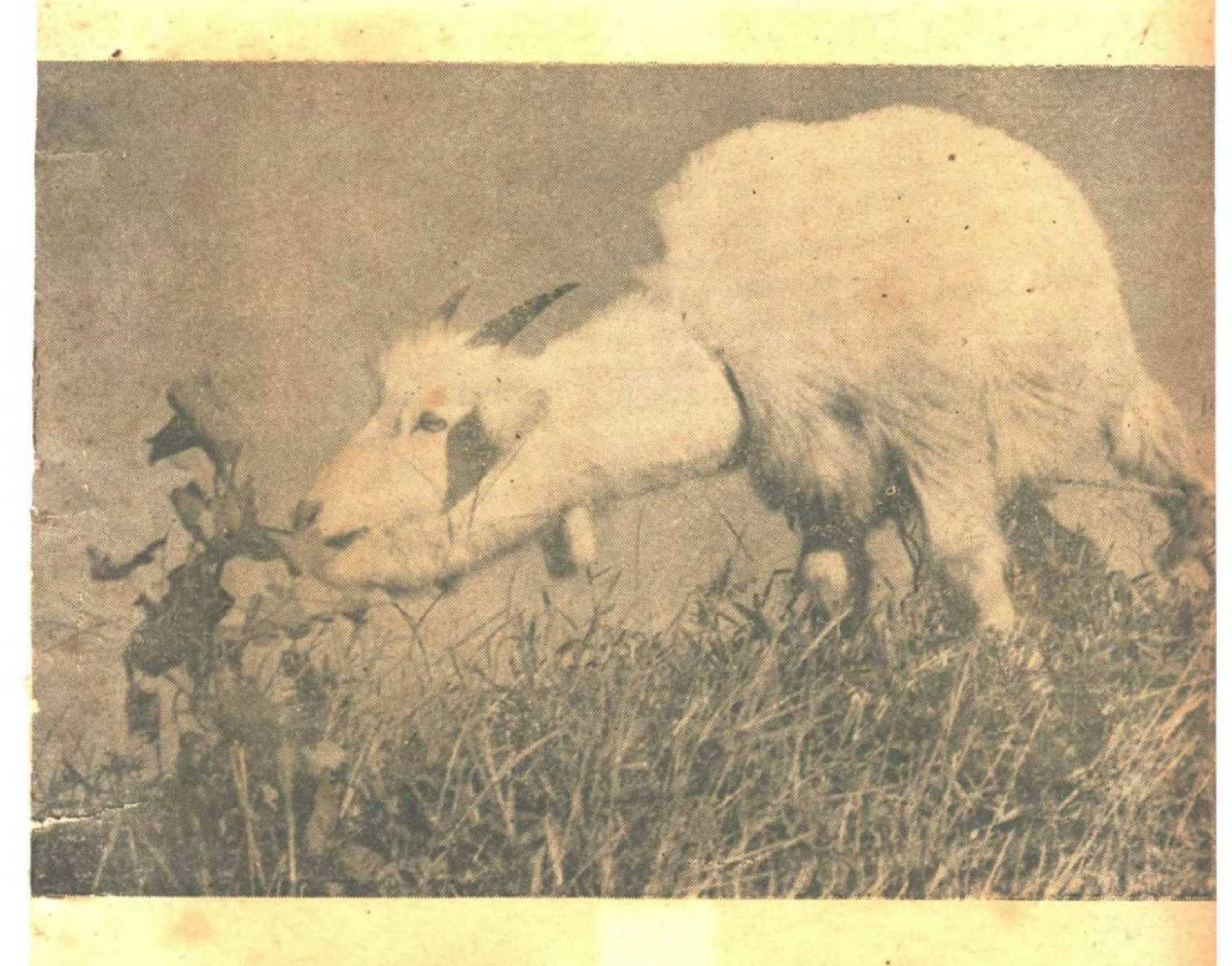
柳峽歸舟　郎靜山攝

集錦攝影　F 16　1/25 秒



盪乎中流　史宸懷攝

淡黃鏡　1/100秒　F9



嚐鮮　　計鶴鳴攝

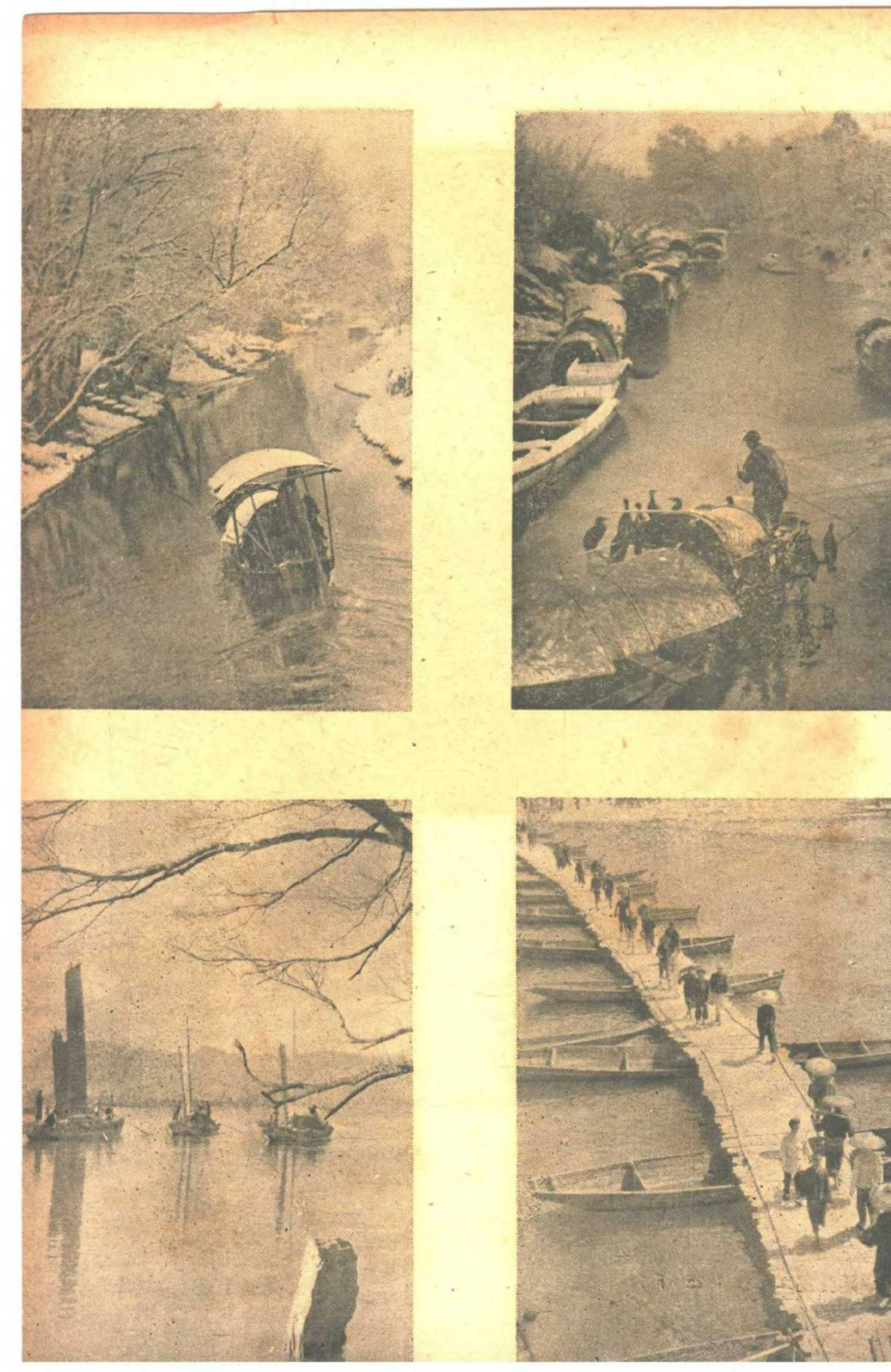
春日下午　F8　1/100秒　黃鏡

得其所哉　熙往嚷來

凍流揮櫓　朝風拂面

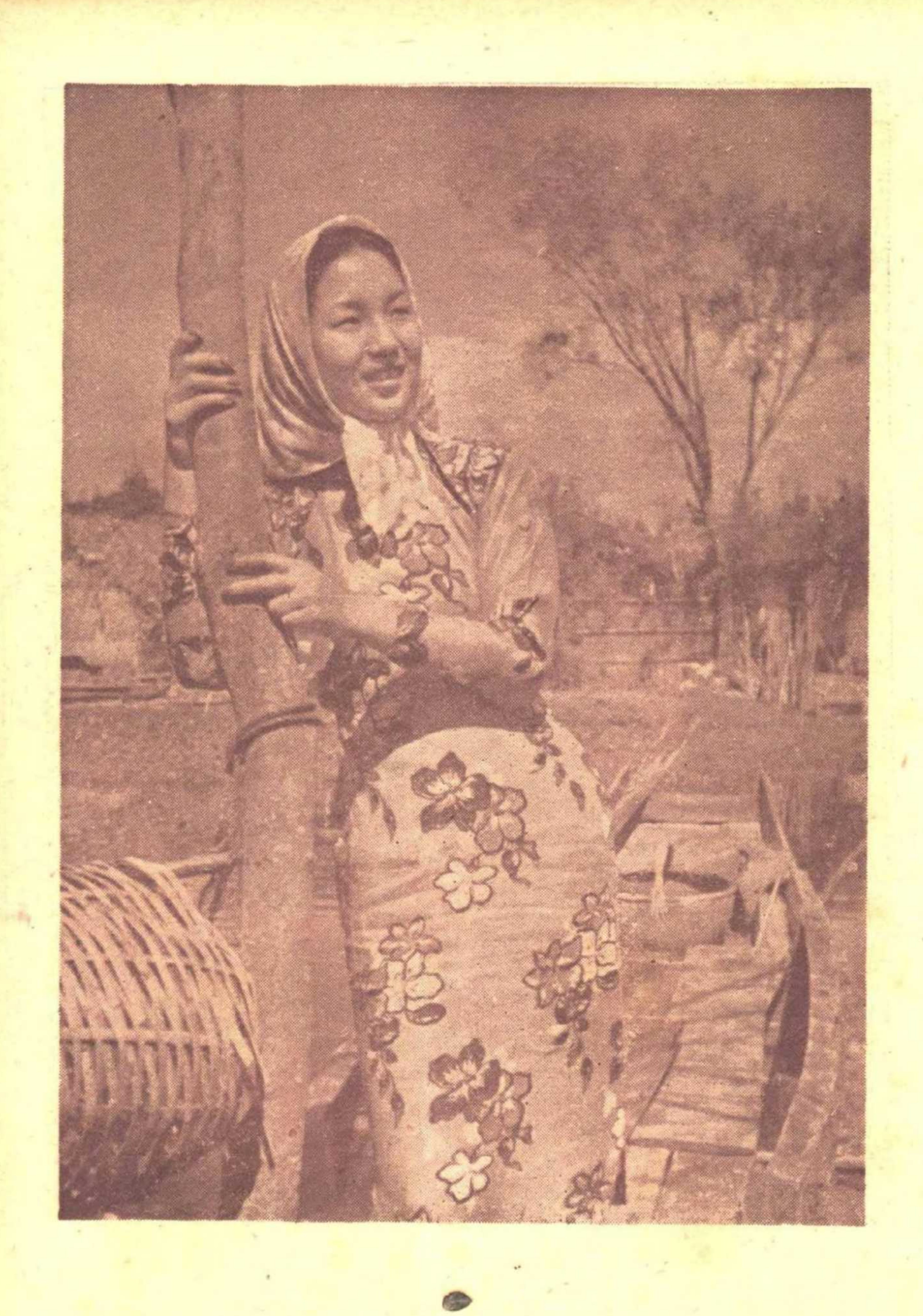
郭錫麒攝

四寸反光鏡箱所攝





二號黃鏡 1/25秒 F11　　修堤者　楊子頤攝



船家女　盧施福攝

F 11　1/40 秒　二號黃鏡

上海雜誌界聯合宣言

上海各雜誌社鑒於過去缺乏連繫，業務諸多困難，最近物價波動益烈，尤感支持不易，爰於三十六年十二月五日集議，為左列二事之陳述：

一、組織公會：十月二十四日行政院修正出版法，規定出版品分新聞紙雜誌及圖書三類。新聞界業有報業公會，書業有書業公會，獨雜誌界尚無公會之組織。同人等受種種苦痛，認為有即刻組織公會之需要，俾對發行•廣告•印刷•裝釘各項業務有統一之規劃，協力合作，以利文化之傳播，現正進行公會的籌備工作，即行具呈政府請求審准。吾等竭誠希望俯察困難同情處境，允許吾等成立公會。

二、要求配紙：年來紙價飛漲，出版界難於負擔，政府為維持文化事業起見，爰有官價紙之配給，但官價紙之分配尚需求其普遍公平，所有經政府核准登記之出版單位，均應同等享受此種配給之權利，雜誌界之資力甚極脆弱，又無鉅額廣告費之收入，平時純賴發行勉力維持，最近紙價一再躍漲，售價則無法比例增加，同人等過去大都未能獲得官價紙之配給，掙扎至今，精疲力盡，整個雜誌界實已瀕近崩潰之階段，我們為特要求政府為維持文化界雜誌業之存在，有迅予官價紙配給之必要，同人等除即推派代表向政府申請外，謹陳實情，惟國人鑒之。

人世間	工程界	工程教導	上海工務	大偵探	化學世界
中國攝影	中國生活	中國作家	中國建設	中華醫學雜誌	中學生
文訊	文摘	文藝春秋	生活月刊	市政評論	巨型
永安	再生	西風	西點	世界月刊	世界知識
世界交通	世界農村	名著選譯	東方雜誌	幸福	兒童世界
青年界	青年中國	青年生活	春秋	科學	科學大衆
科學世界	科學時代	科學畫報	英文月刊	活教育	亞洲時紀
家庭	家庭醫藥	家雜誌	時與文	時與潮半月刊	時與潮副刊
時與潮文藝	茶話	旅行雜誌	健力美	開明少年	國文月刊
國光英語	國訊	現代婦女	現代會計	現代鐵路	智慧
創始	紡織染工程	婦女	婦嬰衛生	電世界	電影
新偵探	福幼報	論語	藍皮書	學藝	錢業月報
經濟周報	經濟評論	禮拜六	醫藥學	機聯會刊	藝文畫報
讀書通訊	聯合畫報	觀察	纖維工業		

本期佳作推薦

「一肩負斜陽」(封面)

吳君以畫的章法，攝成此作，利用放大技巧，加印細紋，更使其形成一幅木炭畫，整個畫面簡潔單純，趣味集中，光線柔和，表示着隆冬淒涼。

「畫室一角」(第四頁)

靜物攝影的題材俯拾即是，但要處理得明快，最為困難，這幀非但能充份的表現着畫室的氣氛，並且以中央的畫架為主，畫筆為賓，懸掛的畫框為襯，賓主分明，不愧為一幀常見景物的佳作。

「寓公之居」(第五頁)

常見的一幢房屋，經過斜陽的反照，形成圖案味的線條，襯着右上角的空野，顯出不是一幢鬧市裏的屋子，久居都市的人看到這幀作品，頓時能使心境舒暢。

「傲霜風度」(第六頁)

菊花是攝影的好題材，愛好攝影者可說每人都試拍過，但是自己認為滿意的作品，一定絕少，丁君所作以淡色較大花朵為主，深色較小花朵為賓，頗為成功。

「虛心可嘉」(第七頁)

竹葉與菊花都是攝影時最難處理的，黃君以正片反印，黑白相反，頗有雪後之景，更有超塵的詩意，好似一幅雙鈎水墨的國畫，確是高超之作。

「日暮急遄歸」(第八頁)

對光照片最容易拍攝，但要使前景不全部成為黑影的單純線條，感光須要非常有把握，陳君所作，帆蓬上仍有清楚的層次，成為一幀半黑影的佳作，日暮歸舟，向着光明前進，頗有進取的意味。

「春江花月夜」(第九頁)

也是一幀對光照片，前景有盛開的花枝，破除其天空部份的虛空，近地平線的夕陽強光，似在銀月之夜，帆船在畫面上所佔的地位很適當，但覺太小了一些。

「社會的動脈」(第十頁)

都市裏的人，對於黃色車是司空見慣，用俯角來攝取兩部開敞的車子，而能處理得很簡潔，線條明快，房屋投影也很美妙，實非偶然之作。

「皇室的豪華」(第十一頁)

這，與前一幀相對的仰角作品，以雄偉的建築來襯托白塔的高昂，有高山仰之的感覺，使人們自身覺得渺小，有超塵出世之想。

「柳峽歸舟」(第十二期)

晨霧濛濛的遠山江流，本已充滿着畫意，加上婀娜婷婷的柳絲，象徵着冬盡春來蓬勃的氣息，淡薄的朝陽，包含着無限的溫暖，似有春風拂面而來。

「盪乎中流」(第十三頁)

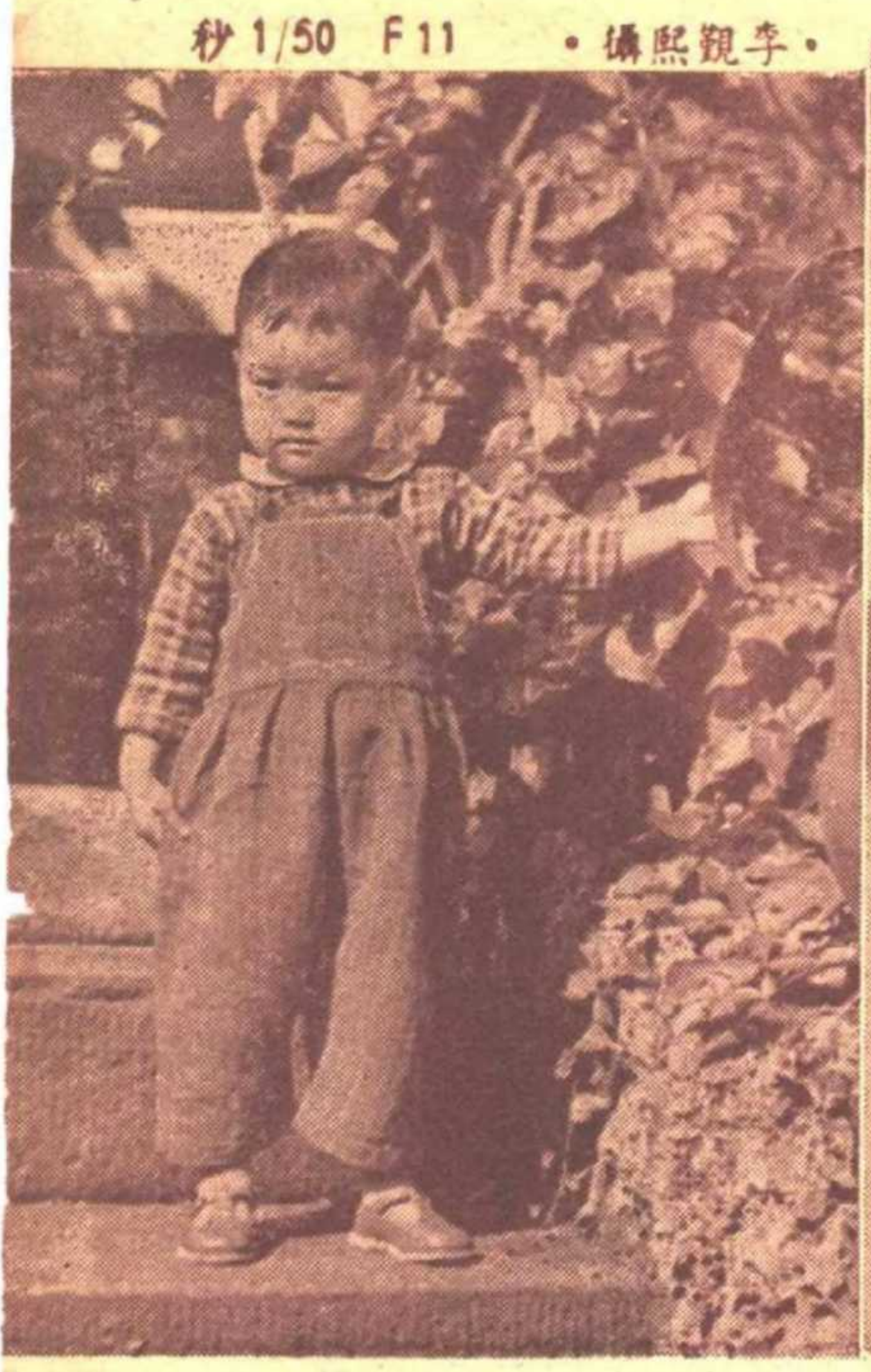
一個古老樸實的鄉村，代表着幾千年來中國鄉農的安居生活，小川河流中的一艘輕舟，是農村大衆的交通工具，這處襯着一角白牆，正表現着農村的即景。

「嘗鮮」(第十四頁)

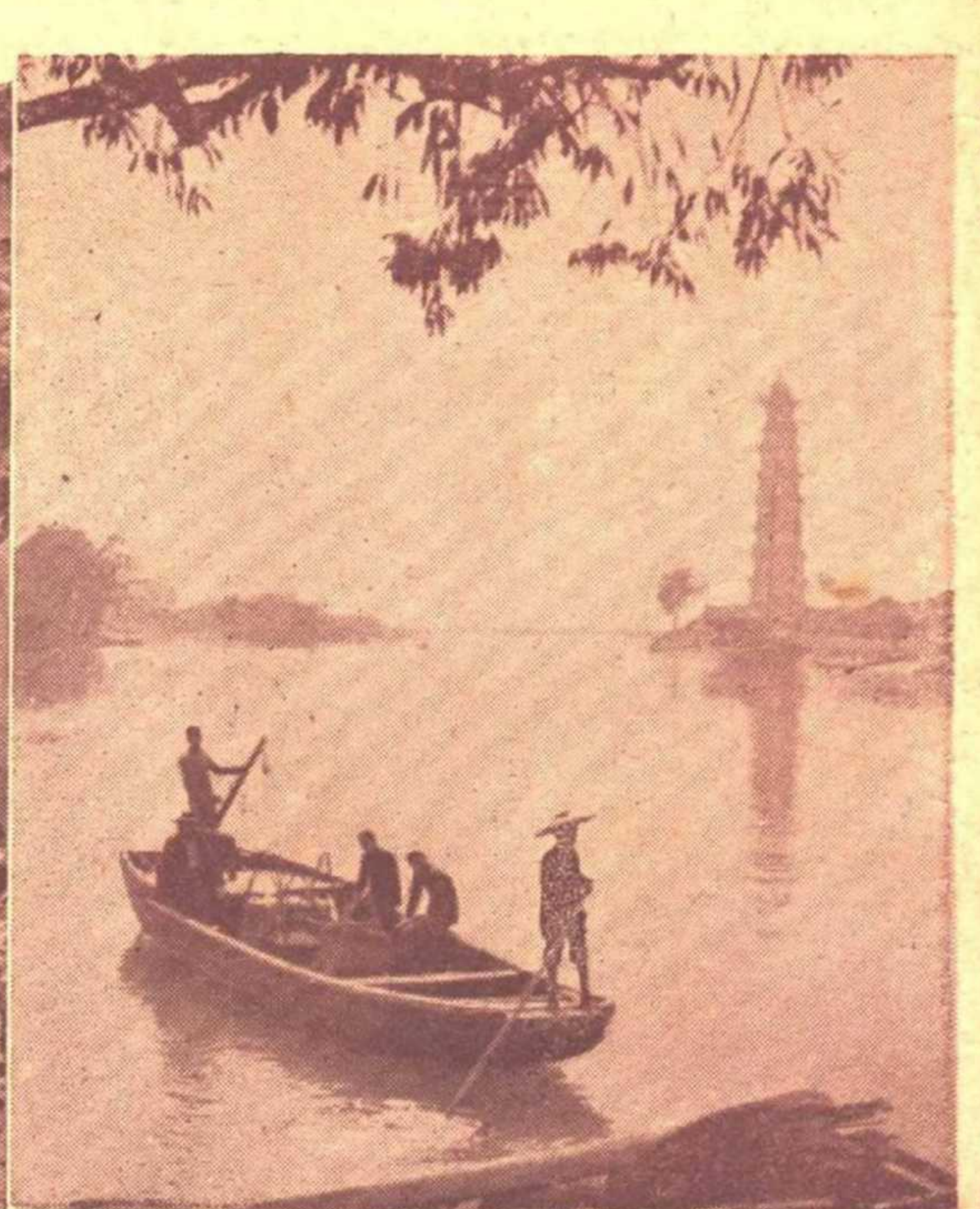
動物的姿態是一幀佳品成敗的關鍵，此作形態自然，描繪出飢餓的需要，正在引頸大嚼，近景的野草和白色的毛層，都顯得非常細膩。

(未完續二十二頁)

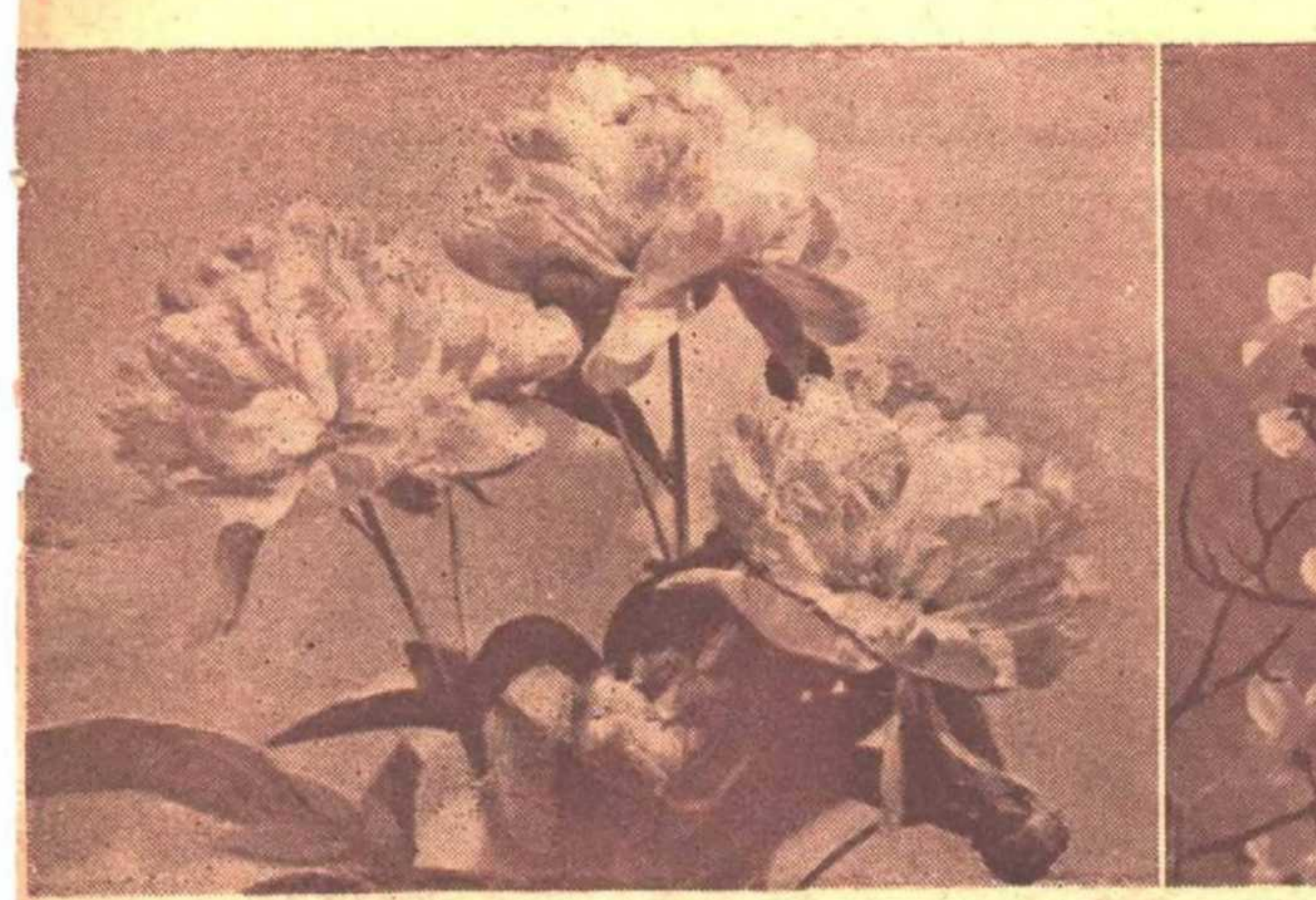
讀者影展



李覲熙攝 F11 1/50秒



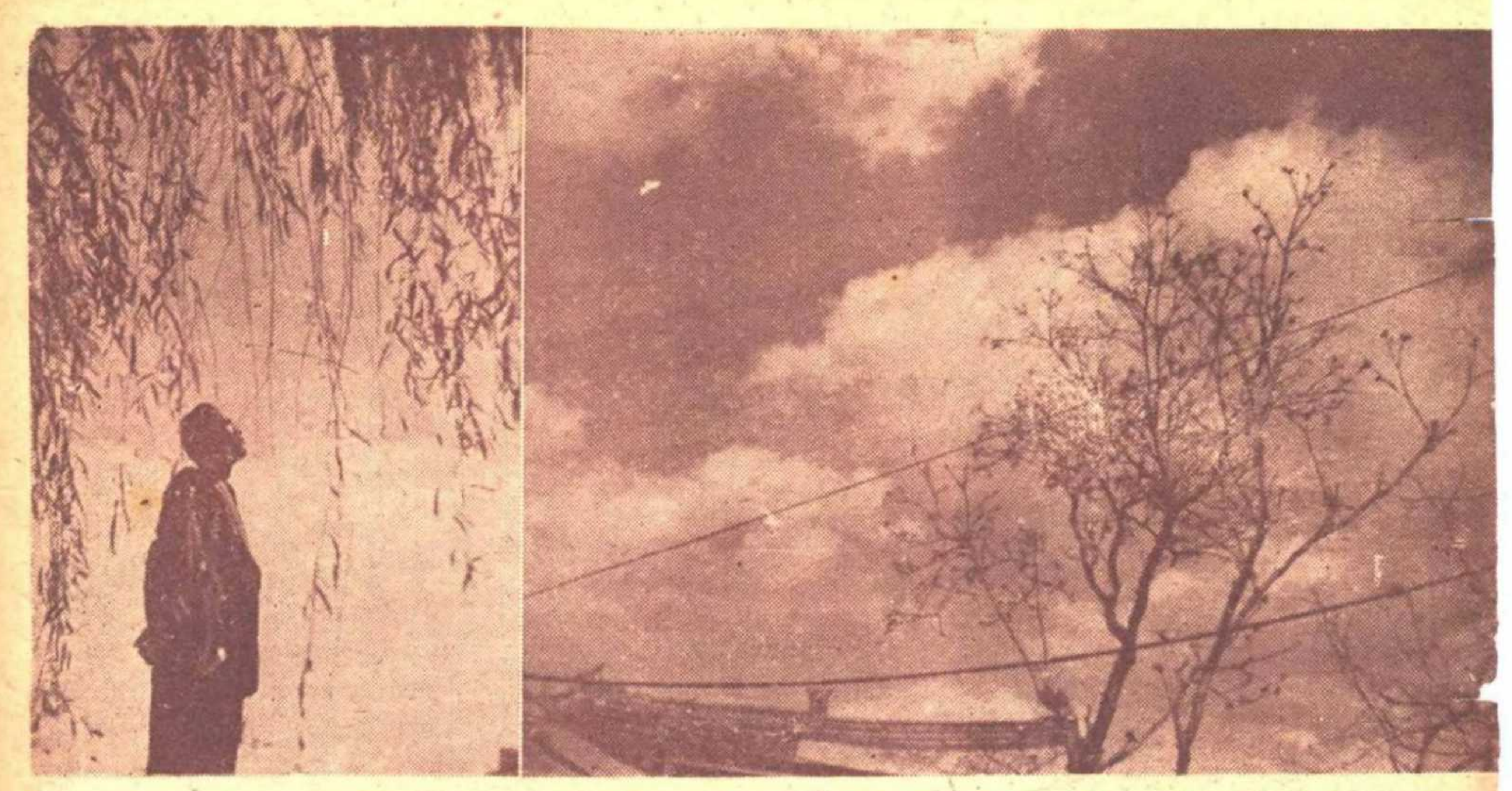
吳瑞榮攝 F8 1/25秒



汪持若攝 一百支燈二盞 F16 十二秒



高潔攝 正午 F8 1/50秒

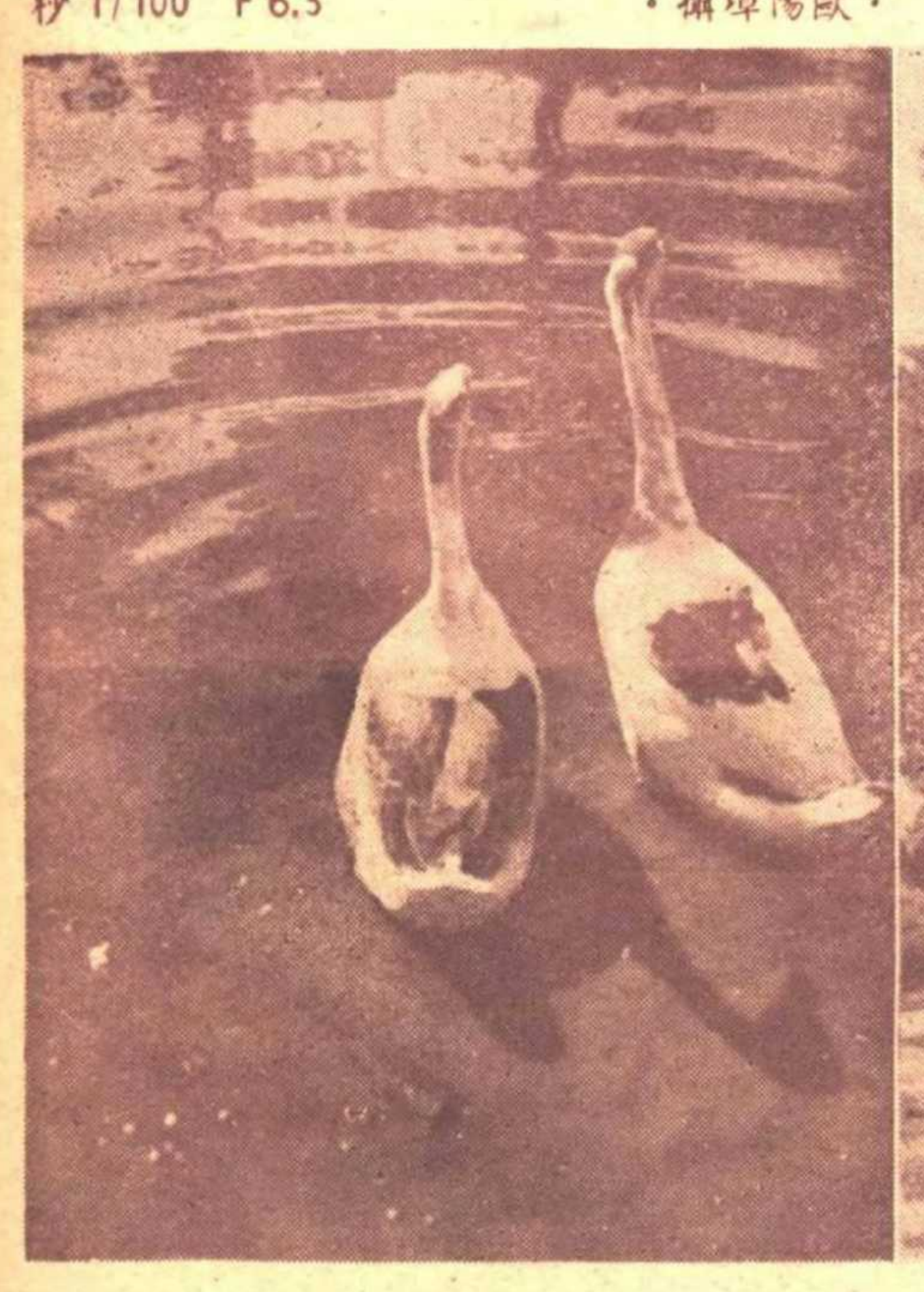


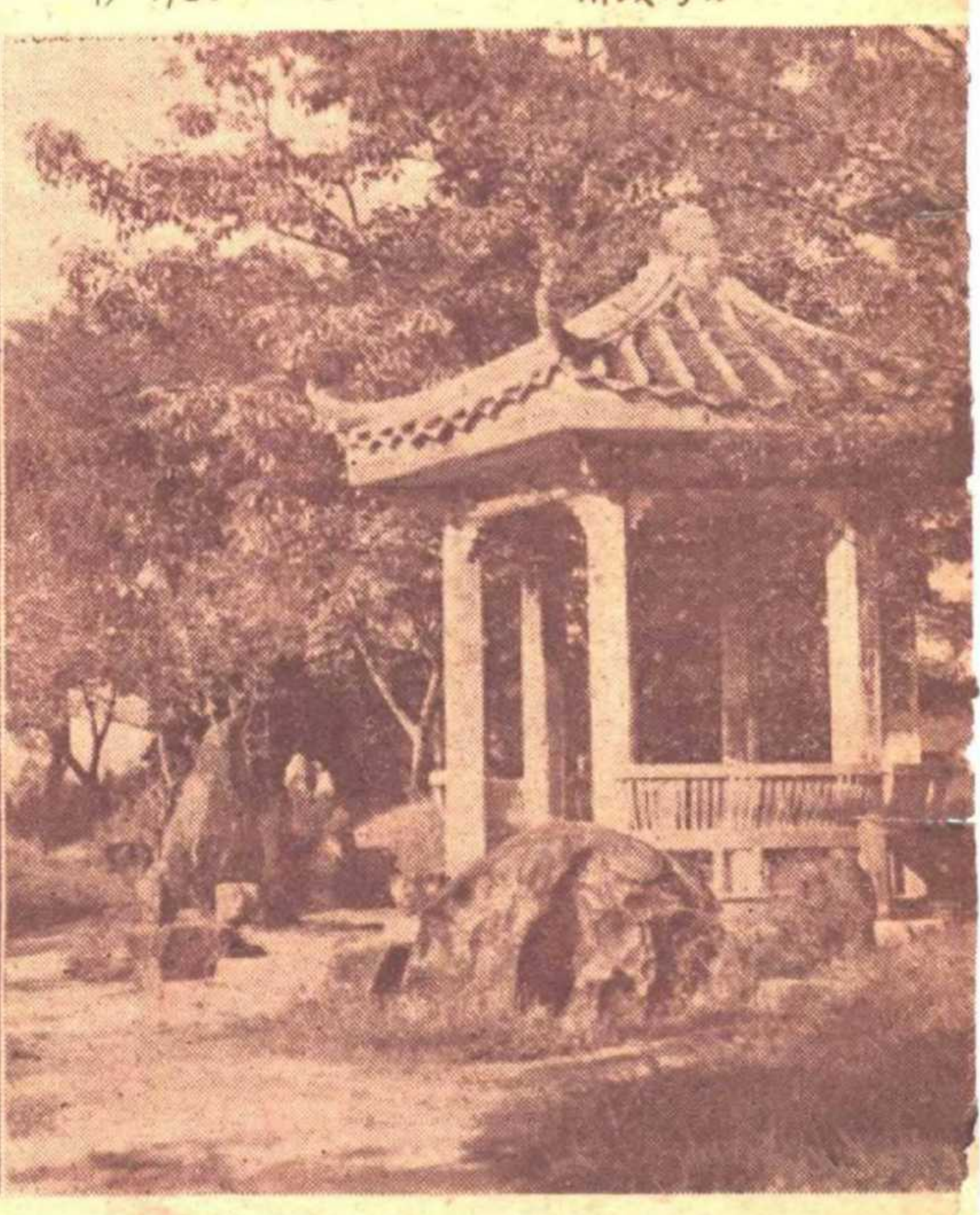
·陳邑豐攝· F8 1/100秒

·黃大匠攝· 春日下午三時 F11 1/25秒 淡黃鏡

·歐陽璋攝· F6.3 1/100秒

·張勾踐攝· F16 1/50秒





本期佳作推薦（續

「得其所哉」「熙往攘來」
「凍流揮檣」「朝風拂面」（第十五頁）

郭君所作此四幀，均以水鄉為背景，以船為主題，但各有各的情調，「得其所哉」顯得非常優閒自得，稍梢的遠景覺得溪流的茫無止境，增加了照片的興趣。「熙往攘來」利用整個對角線的浮橋為主題，頗為新奇，更表現着一種前途無量的希望。「凍流揮檣」與前二幀有異曲同功之感，疏枝積雪，頗為細膩動人。「朝風拂面」線條明快，投影清晰，看了使人胸襟開曠，都是不可多得的佳作。

「修堤者」（第十六頁）

楊君此作，風格新奇，整個畫面襯以靜平如鏡的水面，二個主題人物的目光集中同一個趣味點，頗為難得。

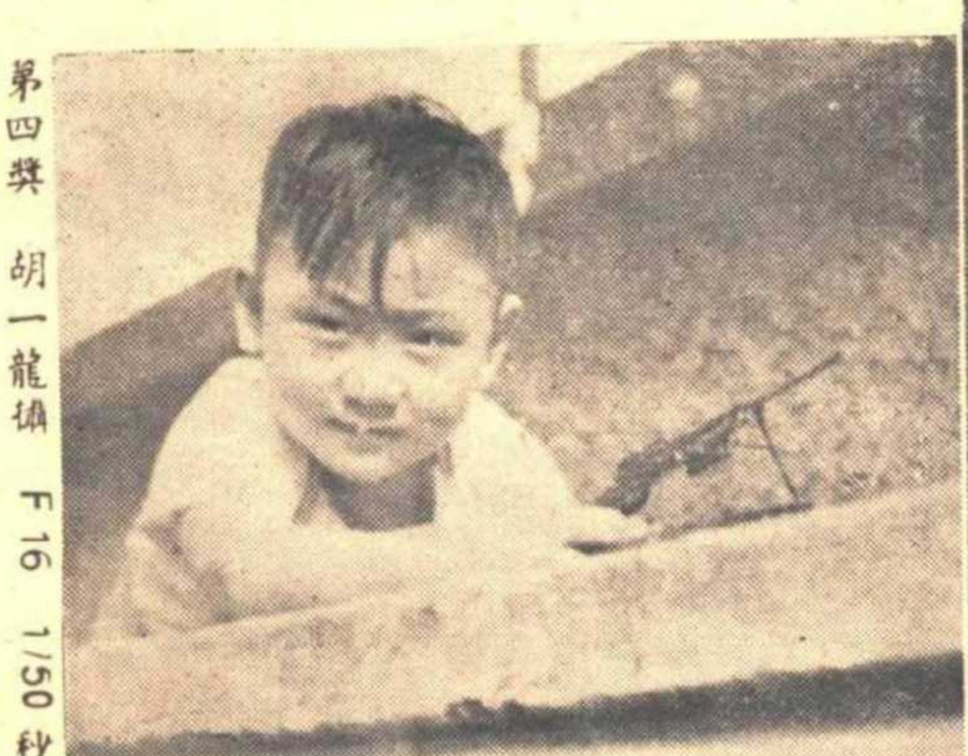
「船家女」（第十七頁）

一位都市中的小姐，襯上鄉村的樸實背境，要處理得調和頗為不容易，這幀照片看到了就覺非常協調，大概要歸功於這花布的衣服及包頭的頭巾，因為這更近乎鄉村的風味。

·十一月份月賽「兒童」·



第三獎 郭一介攝 F11 1/50秒



第四獎 胡一龍攝 F16 1/50秒

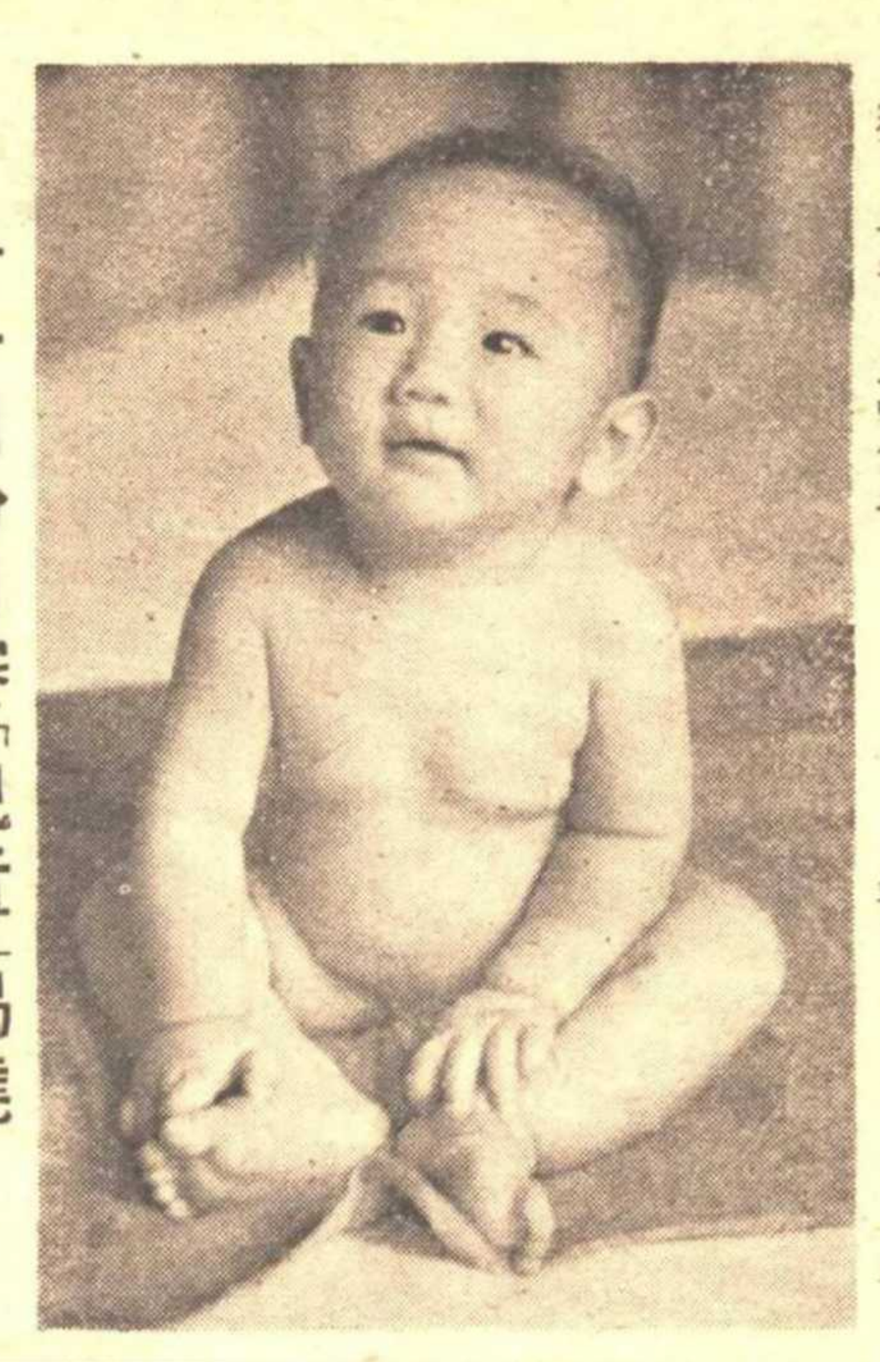


第四獎 沈克粦攝 F8 1/25秒 中黃鏡



第五獎 李友實攝 F8 1/25秒

月賽第二獎　王唯仁攝



近窗　F4.5　1/25秒

十一月份月賽「兒童」揭曉

第一獎　一名　國幣五十萬元

區大明君　香港德輔道西七十四號

第二獎　一名　國幣二十萬元

王唯仁君　（參加之照片未註明地址）

第三獎　二名　各得國幣十萬元

吳聯陞君　上海浙江北路一一四弄十一號

郭介一君　（參加之照片未註明地址）

第四獎　五名　各得國幣五萬元

江思義君　沈克齊君　邢鼎元君　胡一龍君　鄭浩如君

第五獎　十名　各得國三萬元

王宗禮君　汪時若君　徐紀達君　鍾品仁君　黃俊卿君

施順餘君　李家璜君　李友實君　殳新漢君　嚴汝景君

月賽徵題

二月份月賽「得意之作」　研究攝影後總有幾幀比較滿意的照片，有些照片自己看看很得意，在別人觀點裏，或許覺得平淡，我們用公正的眼光來比較一下，請各人投寄自己認為得意之作，每人限投一張，作為自己的代表作品，已得過獎的照片，請勿再寄來。

三月份月賽「春的象徵」　春天又將來臨，大地回春，更使人們覺得無限興奮，流水如矢，青春不再，望把握着這攝影最好的季節，多拍幾幀可紀念的照片，在三月底前寄來。

四月份月賽「靜物」　春天盛開的花，是很好作為靜物的題材。不論在户外或户內，祇要注意構圖和光線，不難成為佳作，請拍一些特出的作品寄來。

五月份月賽「水」　天氣和暖了，好動的人每天都能接觸着水，凡是包括水的照片，都可應徵。

內政部登記證京警滬字三九一號
中華郵政認為一類新聞紙2748號

中國攝影月刊

·第十四期·

每冊國幣五萬元
（外埠零售酌加郵費）

中華民國37年3月25日

·編輯·發行·
中國攝影出版社
上海郵政信箱三六六號

·經售·華華書報社
上海安慶路三八二號

月賽：讀者均可參加，所投照片概不退回。

稿件：有關攝影之文字及照片，均所歡迎，

訂閱辦法：
預繳國幣廿五萬元，按期照定價八折扣除，儘先寄發，寄費平郵不加，遺失不補，掛號，航空照扣，請預先聲明。